

Si! – das Motto der **Kollektion Musikwissenschaft** ist vielfältig. Zunächst spielt es auf die Basis der Buchreihe an, den Universitätsverlag Siegen. *Si!* meint aber auch ein musikalisches Phänomen, heißt so doch ebenfalls der Leitton einer Durskala. Last, but not least will sich *Si!* als Imperativ verstanden wissen, als ein vernehmbares Ja zu einer Musikwissenschaft, die sich zu dem ihr eigenen Potential bekennt, zu einer selbstbewussten Disziplinarität, die wirkliche Trans- oder Interdisziplinarität erst ermöglicht.

Die einzelnen Bände markieren die Forschungsinteressen des Herausgebers Matthias Henke und seiner akademischen SchülerInnen: Schwerpunkte, die zeitlich im 18. und 20. Jahrhundert angesiedelt sind, geografisch betrachtet die Musikgeschichte Österreichs reflektieren und sich methodisch der Archivalik, der Komparatistik sowie philologischer Verfahren bedienen.

Kontakt und Bestellung:

universi – Universitätsverlag Siegen
Tel: 0271 / 740-2346, -3869
info@universi.uni-siegen.de
www.uni-siegen.de/universi

Band 2:

SARA BEIMDIEKE

„DER GROßE REIZ DES KAMERA-MEDIUMS“

**ERNST KRENEKS FERNSEHOPER
AUSGERECHNET UND VERSPIELT**





Band 2
Sara Beimdieke
**„Der große Reiz des
Kamera-Mediums“**
**Ernst Kreneks Fernsehoper
Ausgerechnet und verspielt**

Siegen: universi 2017, 400 S., kart.
ISBN 978-3-96182-000-9
Preis: 18,50 Euro

Der österreichische Komponist **Ernst Krenek (1900-1991)** widmete sich nahezu allen Stilen und Strömungen des 20. Jahrhunderts, angefangen vom Neoklassizismus über die Zwölftontechnik und den Serialismus bis zur Elektroakustischen Musik. Mit dem Hörfunk, dem Film und dem Fernsehen rezipierte Krenek auch die Massenmedien seiner Zeit. Besonders beschäftigte ihn die Fernsehoper. Er veröffentlichte 1950 nicht nur den ersten Theorieartikel zur Gattung, sondern schrieb auch drei entsprechende Werke.

Ausgehend von seiner ersten Fernsehoper **Ausgerechnet und verspielt** (ORF, 1962) lassen sich mehrere weitgehend noch unerforschte Themenkomplexe beleuchten: Einerseits die Geschichte der (österreichischen) Fernsehoper, die Theoriebildung um die noch junge Gattung oder die Inszenierung und Produktion einer Fernsehoper, andererseits zentrale Aspekte von Kreneks Œuvre, wie sein Interesse an Naturwissenschaften, Philosophie und Technik oder seine Beziehung zum Serialismus, den er in **Ausgerechnet und verspielt** intensiv reflektierte.



Band 1
**Matthias Henke,
Francesca Vidal (Hg.)**
**[Ton]spurensuche –
Ernst Bloch und die Musik**

Siegen: universi 2016, 227 S.,
kart.
ISBN 978-3-936533-71-2
Preis: 14,50 Euro

Ankündigungen



Band 3
Matthias Henke (Hg.)
**Nach(t)-Musiken
Anmerkungen zur
Instrumentalmusik
Friedrich Cerhas**

[erscheint 2018]



Band 4
Matthias Henke
**„Hindemith im Frack sah
komisch aus“**
**Die jüdische Mäzenatin
Emmy Rubensohn im Licht
ihres Briefwechsels**

[erscheint 2018]