

Si! – das Motto der **Kollektion Musikwissenschaft** ist vielfältig. Zunächst spielt es auf die Basis der Buchreihe an, den Universitätsverlag Siegen. **Si!** meint aber auch ein musikalisches Phänomen, heißt so doch ebenfalls der Leitton einer Durskala. Last, not least will sich **Si!** als Imperativ verstanden wissen, als ein vernehmbares Ja zu einer Musikwissenschaft, die sich zu dem ihr eigenen Potential bekennt, zu einer selbstbewussten Disziplinarität, die wirkliche Trans- oder Interdisziplinarität erst ermöglicht.

Die einzelnen Bände markieren die Forschungsinteressen des Herausgebers Matthias Henke und seiner akademischen SchülerInnen: Schwerpunkte, die zeitlich im 18. und 20. Jahrhundert angesiedelt sind, geografisch betrachtet die Musikgeschichte Österreichs reflektieren und sich methodisch der Archivalik, der Komparatistik sowie philologischer Verfahren bedienen.

Kontakt und Bestellung:

universi – Universitätsverlag Siegen
Tel: 0271 / 740-2346, -3869
info@universi.uni-siegen.de
www.uni-siegen.de/universi

Band 1:

**MATTHIAS HENKE
FRANCESCA VIDAL
(HG.)**

[TON]SPURENSUCHE

ERNST BLOCH

UND DIE MUSIK



Band 1
Matthias Henke,
Francesca Vidal (Hg.)
[Ton]spurensuche -
Ernst Bloch und die Musik

Siegen: universi 2016, 227 S., kart.
ISBN 978-3-936533-71-2
Preis: 14,50 Euro

Spuren – so ist nicht nur ein Band mit den poetisch vertrackten Erzählungen von Ernst Bloch über-schrieben. **[Ton]Spuren** durchwirken vielmehr sein gesamtes Werk. Demnach erstaunt es nicht, wenn des Philosophen Verhältnis zur Musik vielfach Gegenstand wissenschaftlicher Erörterungen war. Allerdings näherte man sich diesem nahezu immer auf Metaebenen. Philologische Detailarbeit, die etwa die Genesis der Bloch'schen Texte berücksichtigte, sah sich von der Forschung weitgehend vernachlässigt – ebenso wie die Verifizierung biografischer Fakten, von denen viele, gerade auf seine musikalische Ausbildung bezogene, entstellt durch die einschlägige Literatur wanderten. Auch die im engeren Sinn musikwissenschaftliche Auseinandersetzung mit den entsprechenden Schriften steht eigentlich noch aus.

Der erste Band der Reihe **Si! Kollektion** kann derartige Mankos nicht in toto ausgleichen, aber er möchte zu einem Perspektivenwechsel beitragen und so zu einem tieferen Verständnis eines Denkers führen, der wie wenige die Brüche des 20. Jahrhunderts erspät und erlebt hat.

Ankündigung



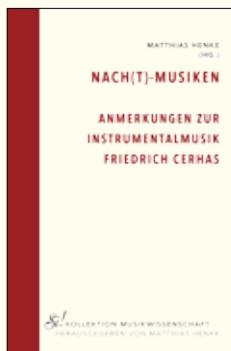
Band 2
Sara Beimdieke
„Der große Reiz des
Kamera-Mediums“
Ernst Kreneks Fernsehoper
Ausgerechnet und
Verspielt

[erscheint 2016]



Band 3
Matthias Henke
„Hindemith im Frack sah
komisch aus“
Die jüdische Mäzenatin
Emmy Rubensohn im Licht
ihres Briefwechsels

[erscheint 2017]



Band 4
Matthias Henke (Hg.)
Nach(t)-Musiken
Anmerkungen zur
Instrumentalmusik
Friedrich Cerhas

[erscheint 2017]