

## INHALT

VORWORT	9
EINLEITUNG Ein Jahrhundert der Verunsicherung	11
DIE WELTKRIEGE UND DIE VERUNSICHERUNG (IN) DER KUNST	
„L’Animazione dell’imagine“ Überlegungen zur Performativität der Pathosformel bei Gabriele d’Annunzio	49
Unter dem Stern von Niedergang und Katastrophe <i>Die Glembays</i> (1928) als die kroatischen <i>Buddenbrooks</i> (1901)	69
Exerzitium mentale Ein Vergleich von Stefan Zweigs <i>Schachnovelle</i> (1942) und Roman Polanskis Film <i>THE PIANIST</i> (2001) im Lichte der Gedächtnisphilosophie Henri Bergsons	83
PIER PAOLO PASOLINIS FILMISCHE KRITIK DER NACHKRIEGSGESELLSCHAFT	
Die Stadt in Photographie und Film oder die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen Zwei Stationen: Italienischer Futurismus und Pier Paolo Pasolini	101
Vom Mythos und von der Gewalt oder Der Knabe als intermediales Phänomen in <i>MAMMA ROMA</i> (1962)	111
Der Schrei in <i>TEOREMA</i> (1968) und <i>LEMMINGE II</i> (1979) Auf den Spuren Francis Bacons	121

## FILMISCHE MANIERISMEN DER NACHKRIEGSZEIT

Das Labyrinth des Bewusstseins  
Julio Cortázar's *cuento fantástico* „Las babas del diablo“ (1959)  
und Michelangelo Antonionis Film BLOW UP (1966) 135

Der Zuschauer im Spiegel  
Überlegungen zur Performativität des Spiegelbildes  
am Beispiel der *Effi Briest*-Verfilmung Rainer Werner Fassbinders 149

Das gespiegelte Tableau vivant  
St(r)andbilder bei Édouard Manet  
und bei Rainer Werner Fassbinder 169

## DIE NEUEREN TENDENZEN DER VERUNSICHERUNG

Verloren gegangener Glaube oder lebendiger Mythos?  
Passion und Grablegung Christi bei Caravaggio,  
Derek Jarman und Tarsem Singh 183

Die Wiederbelebung des Noir italiano?  
Giuseppe Tornatores Film LA SCONOSCIUTA (2006) 201

„Glück“ (2009)  
Eine Skizze zu Ferdinand von Schirachs Kurzgeschichte  
mit einem Blick auf den gleichnamigen Spielfilm  
von Doris Dörrie (2011) 215

## DER BOSNIENKRIEG IN LITERATUR, FILM, MUSIKCLIP

Top Shots  
Blutige Uniformen bosnischer Soldaten in Werbung und Film 225

Opfer – Beute – Boten der Humanisierung?  
Frauensicksale in *Kao da me nema/Als gäbe es mich nicht* (1999)  
und GRBAVICA/ESMAS GEHEIMNIS –GRBAVICA (2006) 239

Eine Ästhetisierung des Krieges? Der Musikclip MISS SARAJEVO (1995) von U2 und Luciano Pavarotti	251
DANKSAGUNG	263
LITERATURVERZEICHNIS	265
FILMVERZEICHNIS	299
EVENTVERZEICHNIS	303
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	305
TEXTNACHWEIS	309