
MuK-Ausgaben aus den Jahren vor 2005 sind größtenteils lieferbar.

Anfragen: info@universi.uni-siegen.de

– 2004 –

Sonderbd.: J. Danger / P. Gendolla (Hrsg.): **Ernst Jandl – Eine Bibliographie. 1925-2000**

– 2003 –

151/152: C. Filk: **Computerunterstütztes kooperatives Lehren und Lernen – Eine problemorientierte Einführung**

149/150:

G. Schmedes / H.U. Werner (Hrsg.):

VirtuReal Soundscapes Teil 2: Klangwege zu Virtual Audio

147/148:

G. Schmedes / H. U. Werner (Hrsg.): **VirtuReal Soundscapes Teil 1: Variationen auf Virtual Audio**

145/146: W. Klüppelholz (Hrsg.): **Musik im Fernsehen**

144: Crauss: **KONtext sieGEN: Digging the dirt**

– 2002 –

143:

S. Peters: **Romantische Lyrik und Rap-Texte als Ausdruck „progressiver Universalpoesie“ (F. Schlegel) – Ein Vergleich**

– 2001 –

141/142:

Y. Kokavec / M. Leis (Hrsg.): **Kreatives Schreiben mit Schülern**

139/140:

F. Cebulla: **„Rundfunk-Revolutionen“ – Freie und organisierte konservative und nationalsozialistische Agitation gegen den „System-Rundfunk“ am Ende der Weimarer Republik**

138:

M. Leis: **Mediale Differenzen – Sport versus Liebe**

– 2000 –

137:

N. Stelmaszyk: **Wege zur polnischen Literatur: Interview mit Karl Dedecius**

136:

K. Kirchmann: **Licht-Räume – Licht-Zeiten: Das Licht als symbolische Form im Theater der Neuzeit. Ein Essay**

132/133:

C. Zelle (Hrsg.) unter Mitarbeit von P. Kessler: **Klassische Medien im Umbruch – Praxisfelder für Magister**

– 1999 –

131:

G. Schwering: **Schrift im Netz? – Mediengeschichte und Dekonstruktion**

129/130:

H. U. Werner / W. Reichart mit Co-Autoren: **Filmsoundscapes – TV-Soundscapes: Klangspuren für einen Film und eine Stadt (mit einer Audio-CD)**

128:

H. Kruse: **Siegen: Ein historisches Hörspiel. Mit einem Nachwort hrsg. von B. Schmies, T. Kleber und K. Riha**

127:

H. Schindler: „**Es war einmal ... der Mensch**“, ein Comic (auch) für Kinder? **Analyse und Kritik der Comic-Serie vor dem Hintergrund eines möglichen Einsatzes im Grundschulunterricht**

126:

Stadtmuseum Iserlohn (Hrsg.): **1848/1849: Die Republik der Tiere. Katalog zur gleichnamigen Karikaturen-Ausstellung (Sonderheft, 7,00 €)**

125:

R. Langer: **Kinotypen: Vor und hinter den Filmkulissen. Zwölf Kapitel aus der Kinderstube des Films**

– 1998 –

122:

H. Fritz: **A wie Arschloch: Das Deutsch der Grobiane – dem Leben und der Literatur abgelauscht. Niederschrift einer Radiosendung des HR**

120/121:

J. Goergen: **Das Jahr 1896: Chronik des Berliner Kinematographen (mit einem Ausblick auf das Jahr 1897)**

– 1997 –

116/117:

M. Kuhlmann: **Fernsehen in der DDR**

113: H. G. Asper: **Walter Wicclairs „The Emperors New Clothes“: Ein Märchenfilm des deutschen Exils**

111/112:

T. Hemm / M. Dainard / H. U. Werner / U. Tobinsky: **Radio Soundscapes USA (incl. einer Audio-CD)**

107/108:

Th. Knobbe: **Linguistische Aspekte der Sportberichterstattung in der britischen Boulevardpresse**

– 1996 –

105/106:

L. Scholz: **Die Konstruktion von Geschichte in Edgar Reitz' Zweiter Heimat**

103:

P. Marchal: **Medien- und kulturbezogene Studiengänge an deutschen Hochschulen**

101/102:

J. Ruchatz: **Zur Kritik der Archäologie des Kinos**

100:

K. Riha (Hrsg.) unter Mitarbeit von R. Meinel u. B. Otto: **Film-Fibel**

99:

K. Riha (Hrsg.) unter Mitarbeit von P. Marchal und C. Riha: **Hallo, hallo, hier Radio ...**

– 1995 –

95/96:

H. Lee: **Günter de Bruyn – Christoph Hein – Heiner Müller: Drei Interviews**

94:

K. Riha (Hrsg.): **PATIO – Magazin ‚Fernsehen‘**

93:

B. Otto: **‚Der Fernseher‘ – eine Entdeckung der Jahrhundertwende**

91/92:

J. Wermke: **Berufe im Spannungsfeld von Ästhetik und Ökonomie: Sieben Vorträge**

– 1994 –

90:

K. Riha: **Donald (Duck) Pop: Das Porträt eines Zeitgenossen. Vortrag anlässlich der Ausstellung ‚Die Ente ist Mensch geworden: Das zeichnerische Werk von Carl Barks‘ im Wilhelm-Busch-Museum, Hannover**

– 1993 –

88:

Th. Oberender: **Zwischen Mensch und Maschine: Reflexionen über James Camerons Film ‚Terminator 2‘ im Lichte der Philosophie von Jean-François Lyotard und über die Beziehung zwischen Narzissmus und Video vor dem Hintergrund der Studentenrevolte**

87:

W. Drost: **Die französische Kultur im Spiegel der Medaille 1870 bis 1918 (Sonderheft)**

86: H. Wald: **Siegen im Hohlspiegel: Kuriosa, Paradoxa, Stilblüten**

85:

Th. Strack: **Akkulturation, Assimilation und Alternativen: Deutschsprachige Künstler und Hollywood**

84:

Th. Rothschild: **Die Verhackstückung der Wirklichkeit: Rundfunkkritische Beiträge aus zwölf Jahren**

– 1992 –

82/83:

R. Sheppard: **Dada in Zürich**

81:

H. Hoppe: **Szenische Dialektik: Zur dialektischen Konstruktion theatraler Vorgänge**

80:

P. Lohse: **Neue Sachlichkeit in der Essener Zeitschrift „Der Scheinwerfer“ (1927-1933)**

79:

W. Wende-Hohenberger: **Der Jugendstil der Jugend: Eine literarisch-künstlerische Zeitschrift der Jahrhundertwende**

78:

W. Barton: **Medienverbund und Propaganda am Ende des böhmisch-pfälzischen Krieges 1623/24**

77:

Ch. Görzel: **Rundfunk in der Weimarer Republik – Reaktionen in der Zeitschrift ‚Das Stachelschwein‘**

75:

K. Riha: **Karneval und Maske: Ein Vortrag**

– 1991 –

73/74:

C. Münster: **Die Organisation des Gemeinschaftsprogramms ‚Deutsches Fernsehen‘ in den fünfziger Jahren. Hrsg. von Hans Dieter Erlinger und Knut Hickethier**

72:

C.W. Thomsen: **„Und sie bewegt sich doch“: Wie die Architektur das Laufen, das Fahren, das Fliegen und das Atmen lernt sowie Medialität gewinnt**

71:

F. Kürnberger: **Sprache und Zeitungen und andere Aufsätze zum Pressewesen. Mit einem Nachwort hrsg. von Karl Riha**

69:

W. Wessels: **„Das Hörspiel bringt ...“: Zur Geschichte des Hörspiels im Südwestfunk**

66:

A. Görzel: **Kino in Satire und Theorie: Reflexionen auf den Film in der Leipziger Zeitschrift DER DRACHE**

– 1990 –

64/65:

C.W. Thomsen: **Citius, Altius, Fortimus, Minimus? Wolkenkratzer und Neue Mediengesellschaft**

62:

B. von der Lühe: **Auf Herz und Nieren geprüft ...: Entstehung, Inhalt und Wirkung des Spielfilms ‚Fleisch‘ von Rainer Erler**

– 1989 –

56:

G. Lesty / H. Schumacher: **Aspekte medienebundener Kommunikation am Beispiel Telefentreff Köln**

– 1988 –

54:

K. Hickethier: **„Nachts ging das Telefon“ von Willi Kollo: Ein Stück Fernsehspielgeschichte**

52:

D. Pforte: **Die literarische Situation West-Berlins in den 70er und 80er Jahren**

51:

P. Gendolla: **Idole in den Massenmedien**

– 1987 –

47/48:

W. Wende-Hohenberger (Hrsg.): **Der erste gesamtdeutsche Schriftstellerkongress nach dem Zweiten Weltkrieg**

– 1986 –

46:

C. Suhr / S. Iskender-Thoring / D. Klitzke: **Zwei Untersuchungen zum türkischen Film**

43:

K. Füllner: **Dada Berlin in Zeitungen: Gedächtnisfeiern und Skandale (2. Auflage)**

42:

R. Kawai: **Die Geschichte der japanischen Jugendcomics nach dem 2. Weltkrieg**

39:

U. Mathis: **Carlos Saura: „Carmen“. Gedanken und Thesen zu einer zeitgenössischen, spanischen und violenten ‚Carmen‘**

38:

A. Berns: **New York Dada Magazins 1915-1921 (2. Auflage)**

– 1985 –

37:

P. Gerdes: **Arbeiter und Intellektuelle – Kein Thema für den deutschen Stummfilm zwischen 1911 und 1930**

35:

H. Wald (Hrsg.): „Bei uns lernen Sie die Kunst des Schreibens“: **Ein Briefwechsel zwischen IFS und K. R.**

33:

R. Brütting / P. Masson: **Unsere Heimat – Ihre Heimat? Zu den Hörfunkprogrammen der ARD für Italiener und Spanier**

32:

R. Döhl: **Rezeption der Arbeitslosigkeit in literarischen Rundfunkprogrammen zu Beginn der 30er Jahre**

29:

B.G. Kalusche: **Musik im Comic: Funktion, Ästhetik, Ideologie**

– 1984 –

28:

R. Spence / Ph. Spence: **Struwelhitler / Doktor Schrecklichkeit**

27:

K. Riha: **PATIO: Galerie & Verlag. Eine Dokumentation**

26:

W. Barton: **Der Zweck zeitigt die Titel: Kleine Kulturkunde des deutschen Buchtitels**

– 1983 –

25:

G. Bernshausen / P. Marchal / K. Puzicha / B. Staschik / J. Magnou: **Sozialisationsbedingungen von Kindern im Grundschulalter als Determinanten von Fernsehgewohnheiten**

24:

J. Magnou: **Die Dreyfus-Affäre im Spiegel der Wiener Presse**

– 1982 –

19:

H.-D. Erlinger / P.-L. Völzing: **Die Wirklichkeit von fiktionalen Texten: Der Film Lydon**

17:

A. Preibisch: **Das Arbeitszeugnis im kommunikativen Handlungsumfeld eines Arbeitsplatzwechsels**